

# РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

*В. В. Михалева*

*ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный  
университет», г. Пенза, Россия,  
valvas008@mail.ru*

Эмоционально-образное мышление будущих педагогов-музыкантов развивается в процессе различных видов музыкально-познавательной деятельности, предполагающей восприятие музыки, ее исполнение и интерпретацию. Имея индивидуальную окрашенность, развитие эмоционально-образного мышления предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей студентов, их интересы и стремления, ценностные ориентации, направленные на глубокое духовно-творческое раскрытие личности.

Чем богаче интеллект будущего педагога-музыканта, его воля, выше развиты его чувства, духовно-творческий потенциал, тем выше и более развито его эмоционально-образное мышление.

Профессия учителя музыки, которую получают наши студенты, обязывает их владеть дирижерско-хормейстерскими навыками в высшей степени грамотно и профессионально. Педагог-музыкант должен обладать высоким интеллектом, духовной культурой, быть эстетически развитой и творческой личностью, знать исполнительский репертуар, освоить сложные по музыкальному языку классические и современные хоровые произведения, владеть техникой дирижирования. Дирижерско-хоровая деятельность учителя включает в себе огромные возможности для раскрытия своих индивидуальных духовно-творческих особенностей.

В основе любой исполнительской деятельности лежит принцип интерпретации музыкального произведения. Интерпретация максимально развивает творческую самостоятельность студентов, актуализирует прошлый эстетический опыт, устанавливает нужные ассоциативные связи. Именно требования, предъявляемые к исполнительской интерпретации, позволяют ставить перед студентами сложные творческие задачи, а студентам быть своеобразными соавторами поэта и композитора.

Согласно данным психологии и искусствознания, творческо-исполнительский процесс в сфере музыкального искусства, как и всякий продуктивный процесс, – это движение от исходных познаний

через осмысление, поиск и открытия к искомому художественному идеалу.

Необходимым условием творческого процесса является замысел и его воплощение. Реализация замысла органично связана с активной работой, которая проявляется в анализе поэтического текста, в раскрытии нотного текста, а также художественного образа произведения. Результаты этого процесса несут на себе печать исполнительской индивидуальности.

Задача педагога помочь студентам духовно овладеть произведениями музыкального искусства. Известно, что музыкальное произведение может быть истолковано разными людьми по-разному даже в одной и той же общественной среде. Осмысленное понимание музыки и ее переживание возможны лишь на основе музыкального опыта, слушательских впечатлений, ассоциаций, вокально-хоровых навыков. Все они складываются у студентов под непосредственным воздействием социально-культурной среды, в которой он живет и воспитывается. И в этом отношении роль педагога огромна, так как он наряду с композитором и исполнителями влияет на понимание духовного смысла произведения, помогает истолковывать его таким, а не иным образом.

В качестве примера приведу художественно-образный музыкально-стилистический разбор хоровой миниатюры «Восход солнца» М. Коваля.

Это произведение входит в хоровой цикл на стихи Ф. Тютчева, который построен на чередовании разнообразных по содержанию и характеру стихотворений. Философское раздумье «Восход солнца» сменяется прозрачной, светлой грустью стихотворения «Что ты клонишь над водами». Следующий хор – «Весенние воды», – буйный расцвет весенней природы. «Слезы» – образец гражданской социальной лирики. Последнее произведение цикла «Листья» – картина живописно-изобразительного характера.

Разнообразие приемов хорового изложения в этом цикле для смешанного хора а cappella всегда оправдано задачами смыслового и выразительного значения. Яркий и убедительный пример этого – хор «Восход солнца».

В этой миниатюре для смешанного четырехголосного хора композитор использует двухчастную форму с расширенной кодой, что соответствует содержанию поэтического текста и подчеркивает эмоциональный смысл произведения.

«Восход солнца» – созерцательно-философское, жизнеутверждающее раздумье.

Молчит сомнительно Восток,  
Повсюду чуткое молчанье...  
Что это? Сон иль ожиданье,  
И близок день или далек?  
Чуть-чуть белеет темя гор,  
Еще в тумане лес и доли,  
Спят города и дремлют селы,  
Но к небу подымите взор...

Смотрите: полоса видна,  
И, словно скрытной страстью рдея,  
Она все ярче, все живее –  
Вся разгорается она –  
Еще минута, и во всей  
Неизмеримости эфирной  
Раздастся благовест всемирный  
Победных солнечных лучей...

Первая часть хора состоит из двух периодов повторной структуры. Композитор очень образно создает картину спящей природы. Кругом величественная тишина и покой: «Что это? Сон или ожиданье...».

Мягкой, эпически спокойной, задумчивой мелодией альтов начинается хор. Ощущение восторженного оцепенения остается на протяжении всей части. Оно подчеркивается ответом дуэта сопрановой и теноровой партии, на фоне которого, как эхо, звучат гулкие октавы басов: «Молчит восток...».

Образному воплощению этой картины в музыке способствует тихая динамика (p), «звучащие» паузы и, конечно же, прозрачная тональность фа мажор. Тончайшая подвижная нюансировка и выразительные вопросные интонации в музыке очень точно соответствуют тексту: «Что это? Сон иль ожиданье, и близок день или далек?»

Во втором периоде первой части звучит та же мелодия, что и в начале произведения, но не так завуалировано, а более отчетливо динамически (mp), что опять же соответствует поэтическому тексту: «Чуть-чуть белеет темя гор...». Созданию величественного образа далеких гор способствует появляющаяся вдруг обостренная интонация двойной доминанты фа мажора.

Композитор буквально следует за словом: «Еще в тумане лес и доли», а в музыке – ладовая неопределенность. Как раз в этот момент происходит отклонение в тональность соль-минор. Умиротворенно звучит минор на словах «спят города и дремлют селы...» в гомофонно-гармоническом изложении хоровой фактуры без басов. Затем спо-

койно и тихо это же мелодическое проведение вторят басы, и, как эхо, откликается женский хор.

«Но к небу подымите взор!» – постепенно крещендируя, уже в тональности ми-бемоль мажор, каждый раз выше по тесситуре, четырежды канонически проходит во всех голосах эта тема. Сначала как бы заморожено вглядываясь вдаль, а затем открывая для себя прекрасное видение предрассветного горизонта на востоке, хор раздельно, светлым полетным звуком, взволнованно и вместе с тем торжественно, на *f* кульминационно заканчивает эту часть.

Вторая часть – фугато, состоящее из двух периодов повторного строения. М. Коваль использует здесь имитационную полифонию, как способ активизации движения.

После спокойного первого образа «Молчит восток» происходит нарастание движения и смена тональности на ля-бемоль мажор, что подчеркивает перелом в природе – наступает рассвет: «Смотрите: полоса видна...».

Наконец, полный рассвет, торжество солнца выражены стремительным движением партий *tutti* вверх, сочными гармониями, *marcato*. Двойная доминанта на VI ступени и унисон всех голосов на доминанте в каденции первого периода звучит незавершенно, довольно тускло. Ведь восход еще не наступил.

Второй период почти полностью повторяет первый. Лишь полная совершенная каденция ля мажора торжественно предвосхищает великолепие восходящего светила!

Кода в произведении развернутая. В ней заключена смысловая и эмоциональная кульминация всего произведения. Вид изложения здесь – гомофонно-гармонический. Происходит нарастание динамики от *p* до *f*, расширяется общий диапазон хора.

Сдерживая нахлынувшее радостное чувство восторга, акцентируя каждый звук, жизнеутверждающе звучит гимн природе. Заканчивается произведение ликующими аккордами ля мажора:

«Еще минута, и во всей  
Неизмеримости эфирной  
Раздастся благовест всемирный  
Победных солнечных лучей...».

### ***Список использованных источников***

1. Вилюнас, В. К. Психологические механизмы мотивации человека / В. К. Вилюнас. – М. : Изд-во МГУ, 2005. – 288 с.
2. Ворохоб, Ю. Б. Аудивизуальная культура будущего учителя: актуальность проблемы ее формирования / Ю. Б. Ворохоб // Высшее образование сегодня. – 2007. – № 3. – С. 34–35.

3. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М. : Просвещение, 2003. – 194 с.
4. Михалева, В. В. Развитие духовно-творческого потенциала будущих педагогов-музыкантов в процессе вокальной подготовки / В. В. Михалева // Духовно-нравственное воспитание: Образование. Культура. Искусство : материалы III Всерос. науч-практ. конф. – Пенза : Изд-во ПГУ, 2013. – 220 с.